

**La danza en el uso productivo del tiempo libre de los estudiantes de 6° a 9° de la
Institución Educativa el Gool**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en Arte en los procesos de
aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Director

Nimia Elena Cárdenas Saurith

Enero de 2019

Resumen

La presente propuesta está centrada en el ámbito escolar, en analizar cómo los docentes y los padres de familia pueden contribuir en la motivación de los estudiantes de 6° a 9° de la Institución Educativa el Gool, con todo y lo anterior ayudando a promover su aprendizaje a lo largo de la vida, y aprender que la danza puede hacer de ellos una persona con motivación y metas claras en el proyecto de su vida y a partir de allí utilizar el tiempo libre como un beneficio positivo para cada estudiante.

Al mismo tiempo con la danza se pretende encontrar soluciones para el mal uso del tiempo libre, con todo esto contribuir al buen rendimiento escolar, de cualquier modo, la motivación juega un papel importante en el proceso de enseñanza de los niños y adolescentes de la institución.

Palabras claves:

tiempo libre, danza, motivación, fortalecimiento, habilidades, estudiantes

Abstract

The present proposal is focused on the school environment, in analyzing how teachers and parents can contribute to the motivation of students from 6th to 9th grade at El Gool Educational Institution, with everything and the above helping to promote their lifelong learning, and learning that dance can make them a motivated person with clear goals in their life project and from there use their free time as a positive benefit for each student. At the same time, dance aims to find solutions for the misuse of free time, with all this contributing to good school performance, in any case the motivation plays an important role in the teaching process of children and adolescents of the institution.

Key words: free time, dance, motivation, strengthening, skills, students

La danza en el uso productivo del tiempo libre de los estudiantes de 6° a 9° de la

Institución Educativa el Gool

La falta de aprovechamiento del tiempo libre en los jóvenes los viene afectando de forma significativa en su vida cotidiana, pese a la falta de liquidez económica, no consiguen utilizar el tiempo de ocio, en actividades que realmente saquen lo mejor de cada uno. Por ende, están rodeados de instrumentos tecnológicos donde no se les da el mejor uso, lo cual no les permiten la exploración del mundo real, el descubrimiento de habilidades, la adquisición de nuevos talentos. Queda por aclarar que los estudiantes de los grados 6° a 9° de Institución Educativa el GOOL; no son ajenos a esta problemática, son muchos los factores que influyen en la falta de aprovechamiento del tiempo, la poca motivación que los hijos encuentran en sus familias, debido a que, en algunos casos han estado ausentes frente a las actividades artísticas como herramientas que les permite descubrir las habilidades de sus hijos, llegado a este punto otra causa muy relevante en la formación de estos jóvenes ha sido la falta de estrategias que les ayuden en su proceso de enseñanza - aprendizaje ; por lo anterior se puede decir, que la falta de actividades didácticas no permiten la participación activa dentro y fuera del aula, sin embargo no se les ha propiciado espacios donde puedan descubrir sus fortalezas y desarrollar sus talentos, dando paso a la falta de planteamientos de metas, objetivos y sueños entre los jóvenes, que hacen que no tengan una visión de su futuro. Es por ello, que con el tiempo se pueden observar personas desempleadas, con poca oportunidad laboral que permitan una economía estable, lo cual conlleva a tomar caminos fáciles que los conduce a realizar actos como las drogas, alcoholismo, vandalismo, sicariato, entre otros. Por esto puede decirse que por desaprovechar oportunidades en su formación académica que podían haber puesto en práctica desde la escuela.

Debido a esta situación, surge la necesidad de implementar una estrategia que facilite al estudiante hacer buen uso del tiempo libre. Por consiguiente, surge el siguiente interrogante ¿Qué lenguaje artístico desarrolla permite la danza en el uso productivo del tiempo libre de los jóvenes de 6° a 9° de la institución el Gool? De esta manera se pretende cumplir con los siguientes objetivos:

Establecer actividades dancísticas que permitan el desarrollo de habilidades, para el empleo del tiempo libre de los jóvenes de grados 6° a 9° de la Institución Educativa el Gool, 2018. Con todo y lo anterior se pretende realizar talleres de expresión corporal que permitan identificar habilidades en los jóvenes, desde luego utilizar conocimientos adquiridos para crear coreografías de baile, ejecutadas por los integrantes del grupo. Por ello se puede mencionar los argumentos anteriormente; como las falencias en el área de emprendimiento, liderazgo, proyección profesional, que son producto del empleo inapropiado del tiempo libre dirigido a actividades consideradas negativas dentro de la sociedad como las drogas, alcoholismo, vandalismo o el sicariato, que afectan directamente y deterioran la estabilidad y las bases sobre las cuales se erigen los grupos sociales de vanguardia.

Relacionando los factores que motivan el desarrollo de este proyecto se ha identificado en el colegio El Gool el aumento significativo de los egresados sin miras a un futuro próximo de éxito, y engrosando las filas de una población desempleada y con tendencias e inclinaciones hacia prácticas negativas que degeneraran las sociedades. Por tanto, es de atacar esta problemática con el empleo de ensayos de actividades artísticas que ocupan los espacios de los jóvenes sin dejar margen a su participación en las actividades que los perjudican tanto a ellos como a las personas que los rodean, tal como sus familias y amigos.

Por último, y no menos importante cabe mencionar que la problemática tratada encuentra tanto su fundamento como como las directrices de desarrollo y aplicación en la Ley 181 de enero 18 de 1995 que promueve el uso positivo del tiempo libre, tal como su artículo segundo lo expresa de la siguiente manera:

ARTÍCULO 1º.- Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas las personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad. (congreso de colombia, 1995)

Después de todo a lo largo de la historia las diversas civilizaciones por medio de los bailes y los cantos emitían mensajes que les permitía comunicarse, es por eso que el baile a pesar del transcurrir del tiempo sigue siendo importante porque permite transmitir no solo movimiento si no, sentimientos, emociones, aptitudes entre otros. (Marrazo, 1975). Expresa que La danza en su recorrido histórico podemos observar, las diferentes tradiciones, costumbres y estilos de vida que las personas han tenido. Igualmente podemos observar, en la representación de las danzas, la expresión artística y comunicativa que en ellas se da, según su estructura, sus pasos, indumentaria, canciones, instrumentos musicales, materiales utilizados, zonas geográficas y acontecimientos festivos o religioso para el cual se ha creado. Estos aspectos quedan reflejados en las mayorías de las definiciones dadas sobre las danzas, las cuales las definen como una manifestación artística que conllevan movimientos

corporales estéticos, expresivos y comunicativo. Según lo anterior podemos afirmar que un baile no solo lo podemos interpretar con movimientos corporales, sino que es una técnica que permite transmitir mensajes, costumbres de un pueblo y de igual manera permite establecer y poner en práctica las relaciones interpersonales entre los individuos.

Así pues, como lo afirma (Wigman, 1910) “en su experiencia en baile tenía cuatro aspectos básicos, expresionismo, la danza sin música, principio de la tensión y relajación”. Esta artista poseía un alto sentido de la introspección, para ella la danza le proporcionaba vida, fuerza y sentido a la forma, ella se sentía libre, esa era la forma de expresar sus sentimientos, de esta manera se pretende que los niños y adolescentes de la institución liberen la tensión que los rige en el marco de sus vidas y permitir que la danza los lleve a olvidar y ocupar su tiempo libre en este arte; seguidamente (A, 2004) ,nos aporta “que existe una serie de arte rítmica que se traduce exteriormente, llevan un conjunto de elementos espirituales que tratan de expresar por medio del movimiento y de palabras los estados anímicos de los estudiantes que interpreta este arte con formas típicas de danza, debido a que el aprendizaje tiene una amplia gama de definiciones teniendo en cuenta en que cada persona que ha investigado sobre el aprendizaje.” la danza es un aprendizaje físico e intelectual donde el estudiante se conecta con el medio y este lo lleva a crear, imaginar a demostrar sus emociones, actitudes y sentimiento desarrollando así su creatividad imaginaria, donde transforma su comportamiento. En el baile es fundamental que la coreografía vaya de la mano con el ritmo que se pretenda utilizar. Para ello, la musa de la danza libre (Ducan, 1927) propuso” el método de coreógrafo y complementó diciendo que era una especie de filosofía basada en el convencimiento de que el baile ponía al individuo en comunicación armónica con el ritmo intrínseco de la naturaleza y el cuerpo celeste”, creo indiscutible la afirmación

debido a que los estudiantes en la danza expresan sus sentimientos y emociones al momento de mostrar sus actitudes, el ritmo les permite conectarse a un mundo imaginario.

Según el (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2014) el tiempo libre, es aquel que no ocupamos en labores, tareas, trabajos y responsabilidades que se nos han impuesto, normalmente se da después de haber realizado todas las obligaciones ya sean laborales, académicas o domésticas y por lo general el objetivo de este tiempo es que sea utilizado en descansar, divertirse y desarrollarse en un ambiente diferente. es importante que aprendas a utilizar este tiempo de manera inteligente y con propósitos que te ayuden a crecer. En relación con lo anterior se puede decir que el tiempo libre no solo es ocupado en obligaciones laborales, académicas u otros, sino que, existen diversas formas que pueden ser beneficiosas para la formación y adquirir aquellas habilidades que aún no hemos desarrollado, sin embargo, ese tiempo debe ser utilizado en actividades que nos generen oportunidades propicias para el desarrollo de nuestro diario vivir, hechos que permitan la contribución pacífica de la sociedad.

En el mismo sentido el ICBF. define el ocio de la siguiente manera: “es la manera en que ocupamos el tiempo libre, normalmente en actividades de libre elección, de carácter voluntario y que de alguna manera resulten placenteras, las cuales cumplen con el objetivo de llenar el tiempo libre de sentido personal y social, por medio del entretenimiento o el descanso, promoviendo la autonomía, el descanso, la diversión y el desarrollo integral. Muchas veces los estudiantes cuentan con tiempo suficiente para emplearlo en actividades productivas, sin embargo, este no es utilizado de forma correcta ya que las nuevas generaciones lo enfatizan en la utilización de instrumentos donde pierden el interés por

aprender, compartir en grupo o en familia; estos instrumentos suelen ser el uso inadecuado del internet, video juegos, redes sociales, entre otros.

Desde otro punto de vista, algunos docentes imponen a los estudiantes asistir a algunas actividades en tiempo libre del alumno de manera obligatoria a cambio de calificaciones sin percatarse de que una nota no hace al ser humano si no, que lo lleva a realizar las cosas a cambio de algo y no porque le guste.

Posteriormente la danza ha tenido gran relevancia a lo largo de la historia por la necesidad de comunicación de sentimientos, emociones y expresiones de las personas desde sus orígenes, se han generado diversas formas de clasificarlas. Es así como (WILLEM, 1985) cataloga la danza en tres formas fundamentales:

- **Danza De Base**

cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Las danzas folclóricas, que debieran formar parte del programa escolar, se encuadran dentro de este grupo.

- **La Danza Académica.**

Se caracteriza por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y perfeccionamiento técnico.

- **La Danza Moderna.**

Intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales. Podemos decir que

las tres formas de clasificar la danza que plantea este autor son importantes en cuanto a la elección, esto puede ayudar a engranar diversos aspectos que pueden ser útil al momento de un ensayo u práctica. en este caso la danza moderna es una de las más llamativa ya que se acoplan diversos aspectos que pueden ser útil y significativos para un ensayo de un baile, ya que con estas características se demuestra de forma más expresiva una danza; Por tal motivo la danza utilizada como instrumento para generar movimiento corporal, expresión y comunicación es una manera de desarrollar integralmente a la persona, es decir en lo físico, intelectual, estético, artístico, como lo afirma (ferreira, 2008) Seguidamente se puede decir que la danza no solo es un baile de movimientos si no que permite ir más allá y conocer diferentes aspectos, cuando se habla de comunicación esto es de gran importancia debido que ayuda con las relaciones interpersonales.

Con relación a nuestra línea de investigación se asocia con el PID, el cual se articula con la línea: pedagogía medios y mediaciones la cual plantea la pedagogía reeducativa, del ocio y del manejo del tiempo libre; Este mismo permite analizar detenidamente las diferentes actividades que se pueden realizar para utilizar de manera beneficiosa el tiempo libre que en ocasiones se encaminan en otras direcciones negativas para el ser humano.

Como instrumento de recolección de investigación se estructura una encuesta la podemos conformar mediante preguntas ya sea con respuestas abiertas o selección múltiples, esto puede facilitar a un investigador a resolver una inquietud. (Anexo)

Se procede a diseñar una encuesta, donde podemos evidenciar en la parte del encabezado el nombre, la fecha y grado escolar, esto con el fin de obtener información de cada uno de los participantes, de igual manera se formularon preguntas respectivas con

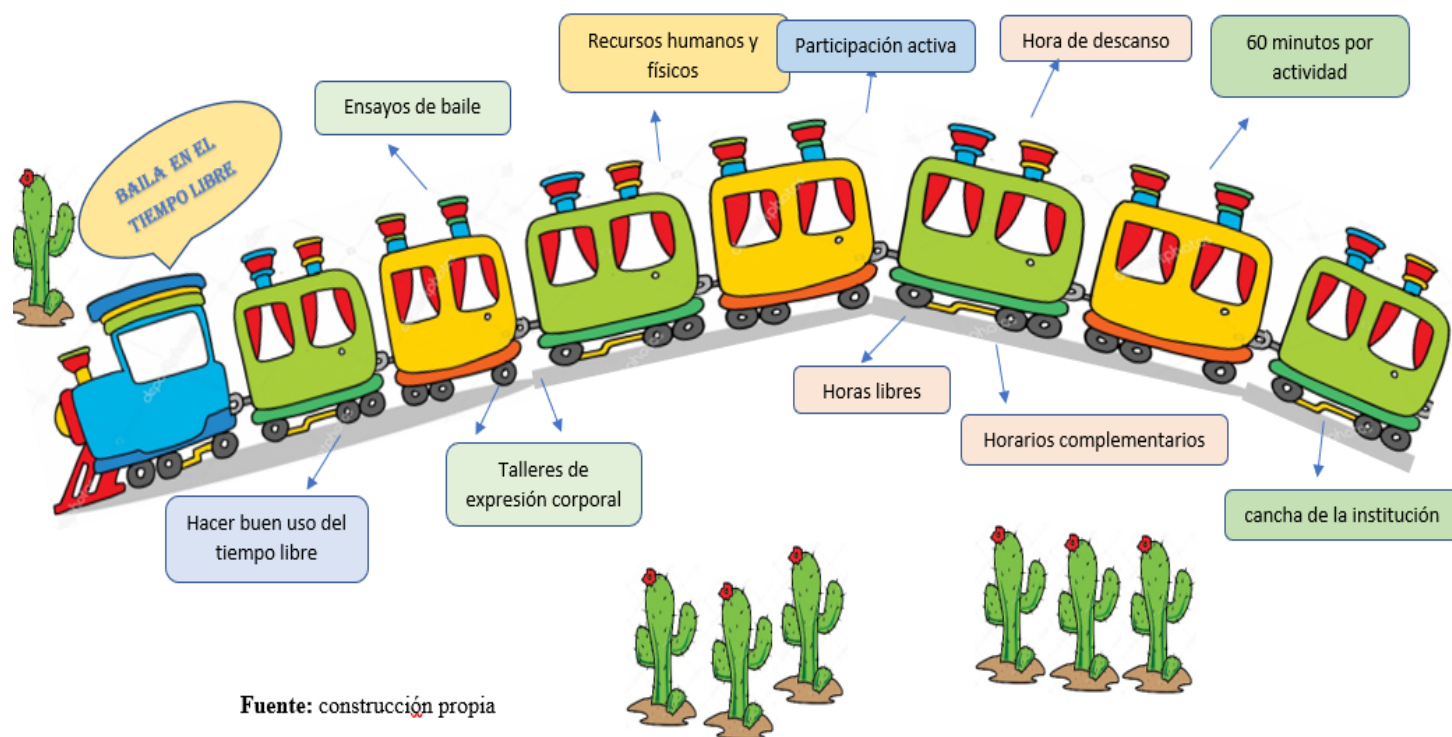
relación a la problemática que se evidencia en el mal uso de tiempo libre y así obtener un resultado positivo con lo propuesto en el PID.

Esta encuesta se aplicará a un grupo de estudiantes de los grados 6 a 9 de la institución educativa el Gool, se realizará aleatoriamente a 50 estudiantes que deseen participar, uno de los beneficios de esta encuesta es lograr identificar los gustos de los estudiantes por la danza y lograr deducir que tan importante es esta estrategia para los estudiantes, donde esta incentiva y ayuda a expresar sentimientos y habilidades que cada uno pueda tener y en esta actividad puedan explotar esas emociones internas.

Finalmente se dará a conocer que el baile es una pieza importante para explorar las aptitudes que cada uno posee, al finalizar con esta actividad se explicara la encuesta y la forma correcta de diligenciarla. Se expresarán los agradecimientos a todos los estudiantes participe de la actividad. Continuación se presentan las preguntas que conformaran la encuesta.

Estrategia de intervención: baila en el tiempo libre

Esquema de intervención disciplinar



Objetivo general: conformar grupos de baile que ayuden al desarrollo de habilidades, aprovechando el uso del tiempo libre en

Institución Educativa el Gool, 2018.

Población Objeto: estudiantes de 6 a 9 de la institución educativa el Gool

Encargado: docente de la asignatura de educación artística (Nimia Cárdenas Saurith).

Objetivo General	Objetivos Específicos	Metas	Estrategia	Actividades	Metodología	Tiempo	Recursos	Responsables
Conformar grupos de baile que ayuden al desarrollo de habilidades, aprovechando el uso del tiempo libre en los jóvenes de la Institución Educativa el Gool, 2018.	Realizar talleres de expresión corporal que permitan identificar las debilidades para fortalecerlas. Utilizar conocimientos adquiridos para crear coreografías de baile, ejecutadas por los integrantes del grupo	Lograr el 100% de la participación de los estudiantes.	Baila en el tiempo libre	Representación de los tipos de danza existentes por parte de los estudiantes.	Se organiza un grupo de alumnos de 6 a 9 grado. Los estudiantes participaran de manera voluntaria en estas actividades. En este orden de ideas el grupo recibirá indicaciones donde se organizan en parejas, cada una debe escoger un tipo de danza dependiendo de sus gustos o deseos, una vez seleccionada el tipo de danza, deben hacer una breve demostración o explicación en la cual se vea representado. Luego de conocer los tipos de danza que existen, entre todos se selecciona la de mayor gusto. Realizar talleres de expresión corporal en el cual se desarrolle la espontaneidad, creatividad, ideas de cada uno y disfrute de las relaciones interpersonales que se producen en el desarrollo de las actividades. Para la construcción de nuestra danza tendremos diversos videos que nos sirvan como punto de apoyo para los ensayos. Al finalizar estos ensayos, se espera que el grupo cuente con una estructura de baile solida la cual permita la participación en los diferentes eventos culturales de la institución u otros.	60 minutos cada encuentro	Talento humano: Estudiantes de 6 a 9 Docente encargada. Materiales: Mesas Computador Amplificador Videos Video beam Espacios Cancha de la institución. Aula audiovisual	Estudiantes Docente a cargo Directivo s de la institución

Metodología de del plan de acción (talleres de expresión corporal)

De esta manera se presenta el Paso a Paso y cada Uno de los talleres que se desarrollan a lo largo de los procesos de ejecución del plan de acción.

Presentación inicial: organización del grupo

Deles la bienvenida a sus alumnos y preséntese. Coménteles en qué consiste la expresión corporal o danza libre, dígales que realizarán actividades para ejercitarse en este taller y que estimularán la comunicación no verbal, que habrá juegos atractivos, dinámicas y actividades para favorecer la imaginación. En fin, manifiésteles que utilizarán la expresión corporal de múltiples maneras.

Coménteles que las actividades requerirán de su entusiasmo y además habrá dinámicas en las que será importante el silencio para que aflore el lenguaje no verbal. En este sentido, usted les pedirá su colaboración.

A continuación, es importante que el grupo empiece a conocerse efectuando una dinámica de presentación.

Desarrollo de la sesión: “presentación de los nombres”

1. Organice al grupo por parejas. Podrán conocerse y platicar durante 5 minutos. Dígales que se pregunten sus nombres y algunos datos importantes de cada quien como: ¿cuántos años tienes? ¿En qué grado vas? ¿Cuál es tu deporte favorito? ¿Qué haces en las vacaciones? ¿Qué música te gusta?, ¿Cuál es tu película favorita?, etcétera. Pídales que estén muy atentos a las respuestas de su compañero, pues se realizará una presentación cruzada. Es decir, A presentará al compañero B y viceversa. Será importante recordar muy bien el nombre y las características de su compañero para poder presentarlo adecuadamente.

2. Una vez que las parejas han dialogado y han pasado cinco minutos, se iniciará la presentación de cada integrante del grupo (todos los participantes estarán sentados en círculo).

3. Cuando todos se han presentado, se le pide a un voluntario que repita el nombre de cada uno de sus compañeros.

4. Después, se elegirá a un segundo voluntario que volverá a mencionar el nombre de cada compañero (la dinámica será la misma que con el primer voluntario de determinada pareja de integrantes- dirá el nombre del participante B (el nombre que se ha olvidado) y el presentador continuará hasta concluir la presentación.

La presentación servirá para que el grupo empiece a socializar y para irse aprendiendo los nombres de los compañeros del grupo.

Sonido y silencio: aprendizajes esperados

- La actividad de “SONIDO Y SILENCIO” favorece la expresión libre de cada participante también propicia el estar alertas al espacio, al movimiento propio y de los demás.
- La actividad ayuda a que los alumnos se desinhiban y convivan silenciosamente.

Organización del grupo

- Se saluda al grupo y se realiza un breve repaso de la sesión anterior. Se les pide a los alumnos que ellos expliquen qué es la “Expresión corporal” y el profesor enriquecerá sus comentarios. Si hay alumnos nuevos, se efectuará alguna dinámica de presentación para que todo el grupo se conozca.

“Presentación con mímica”

1. Se realizará un círculo y cada integrante dirá su nombre y al mismo tiempo efectuará una mímica que ilustre alguna actividad favorita (por ejemplo: jugar básquet Ball, viajar, ir a fiestas, etcétera). Todo el grupo repetirá el nombre de ese alumno haciendo la mímica correspondiente.

2. Cada alumno se presentará de esta manera y cuando todo el grupo se haya presentado, un alumno intentará repetir el nombre de cada compañero hasta que haya abarcado el círculo completo. Si olvidara algún nombre, se le ayudará efectuando la mímica del alumno.

3. Así, cada integrante intentará recordar el nombre de cada uno de sus compañeros, mencionando a uno por uno. El maestro será flexible y apoyará a los alumnos que olviden algunos nombres. Lo principal es aprenderse los nombres de los compañeros e irse conociendo.

El espejo: Aprendizajes esperados

En la actividad del “Espejo”, se ejercita el trabajo por parejas y se promueven las siguientes habilidades:

- Se propicia la observación del lenguaje no verbal entre compañeros.
- Esta actividad implica una observación atenta a los movimientos del otro, para imitarlo lo mejor posible.
- Se necesita desarrollar la empatía en cada pareja para comunicarse mejor sin palabras.

Organización del grupo

- Se saluda al grupo. Se hace un recuento de la sesión anterior y se aclaran dudas. En el caso de que el grupo tenga nuevos alumnos, es conveniente integrarlos. Para ello, se trabaja la dinámica de presentación que el profesor considere pertinente. Además, se le pide al grupo que le comentó a sus nuevos compañeros acerca de las vivencias que han tenido en las sesiones anteriores.

“Los tambores” (actividad rítmica)

Nota: para el éxito de esta actividad, es muy importante elegir adecuadamente la música, ésta debe ser muy rítmica. Música que se propone: puede utilizarse una melodía africana, brasileña o tabasqueña en la que se destaque el sonido de los tambores, (si se desea utilizar nuestra guía, sugerimos ver la música propuesta en el cuadro general) o bien, el profesor puede elegir otro género musical que cumpla con las características mencionadas.

1. Se le pide al grupo que ocupe el salón y que se distribuya libremente, sentándose en el suelo.
2. Entonces, se enciende la música.
3. Motivación: se les comenta que ellos son músicos y que, al tocar los tambores, generan los sonidos de la melodía que están escuchando (si ellos dejan de percutir, ya no se escucharán los tambores).
4. Se les pide que imaginen que están rodeados de tambores y que, estando sentados, pueden tocar todos los tambores que deseen: en la forma en que ellos quieran o haciendo los redobles que ellos gusten. Hay que indicarles que tienen tambores en todas direcciones: enfrente en el piso, atrás, a un lado, al otro, etcétera.
5. Se les indicará que, al oír la música empiecen a tocar poco a poco sus tambores y en la medida en que la música tome fuerza, ellos también muestren más energía en sus redobles.

Elementos de la naturaleza: aprendizajes esperados

La dinámica de la naturaleza, fomenta en el grupo lo siguiente:

- El aprender a expresarse con mímica y a respetar la dinámica moviéndose en silencio.
- Ir logrando poco a poco mayor expresión personal con la mímica y lograr representar a la naturaleza.

- El ser sensible a la música y al lenguaje corporal de los demás.

Organización del grupo

1. Se efectúa un recuento de la sesión anterior. Se comenta a los alumnos que en la sesión anterior, se ejercitó especialmente la imaginación y también se enfatizó la comunicación no- verbal en parejas.

2. Se les comenta que, en la actividad central de esta sesión, seguirán explorando su capacidad de imaginar y expresar. Además, se enfatizará la exploración del espacio y la convivencia con el grupo.

Desarrollo de la sesión actividad inicial

Se sugiere iniciar con una actividad en la que se active el cuerpo, se estimule el sentido rítmico y/o se interactúe con los compañeros, como, por ejemplo: “SONIDO Y SILENCIO” o bien “SIGUE EL RITMO” (ver la sesión uno o la dos). “LOS CUATRO ELEMENTOS”

1. Se tomará como tema para trabajar, los cuatro elementos fundamentales presentes en la naturaleza, como son: el agua, el aire, la tierra y el fuego.

2. El salón se dividirá en cuatro espacios iguales, cada uno de ellos representará alguno de los elementos antes señalados.

3. Se utilizará música que posea sonidos de la naturaleza (ver la melodía sugerida en el cuadro general) y se les indicará a los alumnos que se desplacen por el salón.

Cuando los alumnos caminen dentro del recuadro del agua, se “convertirán en agua” y la representarán (puede ser desde una gota, una cascada, la lluvia, un lago, el mar, etcétera). Cada participante podrá representar el elemento “agua” en la forma que desee.

5. La música ambientará y favorecerá el movimiento de los alumnos y la representación del elemento de la naturaleza de que se trate.

6. Mientras unos compañeros están en el espacio de “agua”, habrá otros compañeros en el área de “fuego”, otros más en “aire” y otra parte del grupo en “tierra”.

7. Así como en el territorio del agua los alumnos representan ese elemento, los alumnos que están en otras áreas, representarán el elemento que corresponda como “fuego”, “aire” o “tierra”.

Nota: el elemento “tierra” se representa recreando alguna planta que crece en la tierra como hortaliza, arbusto, árbol, palmera, etcétera.

Cierre de la sesión

La discusión del grupo puede basarse en las preguntas siguientes:

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Cómo se sintieron al representar el agua, el fuego, el aire y la tierra?
- ¿Qué elemento les gustó más?
- ¿Les gustó esta representación grupal con música?
- ¿Qué ocurrió con el grupo? ¿Desean comentar algo más?

Aprendizajes esperados

- Al seguir el ritmo, se pretende estimular la atención, la imitación y el sentido rítmico de cada participante.

- El juego con la música, ofrece una forma divertida de trabajar el ritmo.

- La actividad también propicia que los alumnos convivan, se diviertan y se desinhiban.

- Para ejercitar el sentido rítmico se sugiere practicar y tener diversas actividades, pues el sentido rítmico es una habilidad musical que se adquiere poco a poco, es decir, implica un proceso de aprendizaje complejo.

Nota; el beneficio de estos talleres es de fácil comprensión y puesta en marcha gracias a las indicaciones de los tutores que podemos referenciar a continuación; empezando por el taller de expresión corporal de la secretaria de educación pública de México (Secretaría de Educación Pública, 2010)

Ademas, encontramos apoyo para practica de los distintos tipos de danza en los videos que se citan y enumeran a continuacion:

- **Del profesor de danza Oskr Cadú**

Como bailar danza-paso básico (Cadú, COMO BAILAR CUMBIA - PASO BÁSICO, 2017)

Como girar a la mujer desde cero (Cadú, como girar a la mujer desde cero, 2018)

- **Del profesor miguel bogado**

Clase de cumbia colombiana Galatea 2011 (bogado, 2011)

Evaluación y seguimiento

De manera activa se realiza seguimiento mediante ensayos repetitivos donde se verifica los avances que se tienen en el momento, por otra parte se pretende evaluar de manera practica teniendo como invitados especiales grupos de jurados que conozcan sobre el tema y que sean ellos los que expresen opiniones sobre lo que esta bien y los diversos aspectos que se deben mejorar.

LISTA DE COTEJO DANZA

Aspectos a evaluar	Si	No
---------------------------	-----------	-----------

Correcta posició al inici

Realizan los desplazamientos según secuencia coreografica

Realizan el trabajo grupal durante la coreografia

Llevar el ritmo de la música en los desplazamientos

Expresan corporalmente los movimientos

Demuestran disposición y respeto al bailar

Colaboran durante la coreografia con sus compañeros

Conclusiones y recomendaciones

En cuanto a lo abordado, podemos decir que este trabajo ha sido beneficioso para poder descubrir las consecuencias que trae el mal uso del tiempo, dar cuenta de lo valioso e importante que es emplearlo en actividades que sean fructíferas para el crecimiento y formación personal del individuo. Así pues, trabajar con los estudiantes y abordar este tema es de gran importancia, ya que permite una conceptualización clara sobre el buen empleo del tiempo, lograr crear conciencia en cada uno para que ayude a fortalecer su estilo de vida

Estrategias como el baile, permite conocer nuevas personas, tener buena comunicación y poner en práctica las relaciones interpersonales; De igual manera la danza permite conocer los diferentes ritmos y pasos y de esta forma logrando reconocer el estilo propio de cada estudiante o persona. Es de gran importancia mencionar que todos los bailes o danzas tienen cosas en común como la técnica, los pasos, pero cual sea se tiene que disfrutar, porque si no se transmite a las personas lo que se siente no se contará así con un gran bailarín, cabe mencionar que cada danza trasmite un sentimiento diferente como es alegría, tristeza y dolor pero si se interpreta bien lo que se baila se llegará al público de manera eficaz; Seguidamente se puede decir que la danza permite trabajar en equipo lo que ayuda a mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes. Asimismo, es necesario resaltar que los estudiantes no solo utilizarán su tiempo libre si no que estas actividades les permitirán desarrollar habilidades en cuanto a la coordinación, expresión corporal y otros aspectos importantes que serán provechosos para su vida personal y social.

Por otra parte, es importante resaltar las opiniones que aporta cada uno de los autores referenciados, debido a que permite tener una visualización clara de lo que es la danza, el tiempo

libre y cómo podemos unificarla para lograr obtener un enfoque dinámico y armonizador. finalmente se puede mencionar la importancia que aporta este tipo de propuesta ya que alimenta los conocimientos que de una u otra forma lo cual sirve en la vida laboral y personal, también es de agrado la forma en que se organiza este tipo de trabajo porque permite de una manera amplia adquirir habilidades en cuanto al manejo apropiado de la tecnología.

No existe una cantidad determinada de recomendaciones a formular, pero es necesario hacer un estudio exhaustivo de cada uno de los objetivos y demás componentes para lograr determinar la importancia que tiene un proyecto de investigación disciplinar, y en este caso como nos beneficia utilizar el tiempo libre en una actividad productiva, así mismo se hace necesario mencionar que los artículos referidos en este trabajo son de gran importancia sin embargo existen diversos libros, revistas, enciclopedias entre otras, que pueden tener contenidos valiosos que pueden ayudar a reforzar conocimientos en cuanto a temas como lo es implementar la danza en el uso del tiempo libre. Cabe resaltar que la danza no solo se puede utilizar en el aprovechamiento del tiempo libre, la danza puede utilizarse en otras actividades que ayuda a mejorar relaciones personales, sociales y culturales.

Lista de referencias

A, P. (2004). *La teoría del razonamiento correcto y su acogimiento en la jurisprudencia*.

Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba volumen 7.

bogado, m. (Dirección). (2011). *clase de cumbia colombiana galatea 2011* [Película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=6_pAyoipbXw

Cadú, O. (Dirección). (2017). *COMO BAILAR CUMBIA - PASO BÁSICO* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dlyuBXnPRwc>

Cadú, O. (Dirección). (2018). *como girar a la mujer desde cero* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=et0y1odUdGA>

congreso de colombia. (1995). *ley 181*.

Ducan. (1927). *biografías y vida*.

ferreira. (2008).

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2014). *Ocio, Recreación y Tiempo Libre* (Vol. 7).

Secretaría de Educación Pública. (2010). taller: expresion corporal. *escuela siempre abierta*.

Obtenido de

https://www2.sepdf.gob.mx/proesa/archivos/talleres_secundarias/exprcorporal_2010_secun.pdf

Wigman, M. (1910). *Wikipedia EcuRed*.

WILLEM. (1985). *La Danse dans L'Education- une Enrichissement ou une Mode*.

Anexo

Nombre_____ edad_____ grado escolar_____

sexo: Femenino ☐ Masculino ☐

1. **¿De estas actividades cuál cree usted que sería la adecuada para utilizar el tiempo libre?**
 - a. Ensayar danza
 - b. Chatear por celular
 - c. Hacer tareas
 - d. Mirar televisión

2. **¿Qué tipo de ritmo musical es de su gusto para practicar danzas?**
 - a. Champeta
 - b. Merengue
 - c. Salsa
 - d. Vallenato
 - e. Cumbia
 - f. Combinado

3. **¿Cuántas horas considera necesarias para practicar un baile o danza?**
 - a. 45 minuto
 - b. 1 hora
 - c. 2 horas
 - d. 3 horas

4. **¿Considera usted que en institución debería existir un grupo de danza folclórica para aprovechar el tiempo libre?**
 - a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. Totalmente de acuerdo
 - d. De acuerdo

5. **Le gustaría trabajar en grupos de**
 - a. Dos personas
 - b. 3 personas
 - c. 5 personas
 - d. Mas de 5 personas